

13. La función de director de fotografía

Documento en PDF

La función de director de fotografía implica la composición general de la imagen en pantalla, en lo relativo al encuadre de la cámara y la composición, el movimiento y la iluminación de la imagen. Si bien la función principal del director de fotografía se desarrolla en la fase de producción, también juega un papel importante en las fases de preproducción y posproducción. El director de fotografía trabaja en colaboración estrecha con el director y el montador/montajista a lo largo del proceso y es el responsable de configurar y utilizar todo el equipo necesario para capturar la imagen (incluidos trípodes, cámaras, luces y plataformas Dolly).

A continuación se indican las tareas cinematográficas asociadas con la función de director de fotografía.

Posibles tareas para el director de fotografía

Las tareas correspondientes a la función de director de fotografía para esta tarea de evaluación pueden incluir, a título enunciativo, lo siguiente:

Preproducción

- Realizar una puesta en común con el equipo acerca de ideas, género, conceptos e intenciones del grupo
- Investigar sobre el género elegido y todas las influencias para la producción del trabajo cinematográfico, e identificar convenciones y técnicas relacionadas con la creación de imágenes
- Volver a consultar el guion y el guion gráfico, y tomar nota de cómo se pueden presentar visualmente
- Colaborar con el director para decidir cómo se manejarán la puesta en escena, las localizaciones y la iluminación
- Colaborar con el montador/montajista para decidir cómo se manejarán las transiciones, los efectos y la cobertura
- Crear una lista de planos para cada escena
- Buscar localizaciones y tomar nota de las dudas relacionadas con la imagen y la iluminación
- Realizar tomas de prueba usando diferentes distancias focales, ubicaciones de las cámaras, técnicas de iluminación, etc.
- Realizar una lista de verificación del equipo para la grabación
- Realizar planificación e investigación respecto de secuencias o planos especialmente complicados, por ejemplo, para aprender a usar la pantalla verde o crear el "efecto vértigo"
- Crear diagramas de cada localización que muestren el diseño de iluminación, así como la ubicación y el movimiento de las cámaras

Producción

- Preparar todo el equipo de filmación y asegurarse de que esté listo para grabar
- Organizar y diseñar toda la iluminación para crear una buena ambientación
- Organizar y operar la cámara, la plataforma Dolly y el equipo de filmación
- Comunicarse con el director para tratar decisiones tomadas, y ayudar a resolver cualquier problema que pudiera surgir durante la filmación
- Redactar notas de producción diarias con una descripción de las decisiones tomadas, los cambios realizados a la planificación original y cualquier inconveniente que se haya suscitado durante la filmación
- Asegurarse de que el material grabado esté seguro, que se hagan copias de seguridad y que se guarden en una carpeta de producción del grupo
- Comunicarse con el montador/montajista y el responsable de labores de sonido para tratar decisiones relativas al material grabado que puedan afectarles

Posproducción

- Colaborar con el director y prepararse para cualquier eventual repetición programada de la filmación como resultado del proceso de montaje
- Colaborar con el montador/montajista en las decisiones relativas a la alteración del color o la imagen en la posproducción
- Proyectar una primera versión preliminar del trabajo cinematográfico y ofrecer comentarios al director y al montador/montajista
- Presenciar una proyección de prueba ante un nuevo público y tomar nota de las reacciones y sugerencias