

14. La función de director

Documento en PDF

La función de director implica el control general de los aspectos artísticos, dramáticos y logísticos de la película, así como la dirección del equipo técnico y los actores para llevar el guion del papel a la pantalla. El director es clave en las tres fases de producción y debe ser capaz de comunicarse con todos los miembros del equipo de forma eficaz. El director colabora, delega y guía al equipo durante la realización de la película. También dirige al equipo para definir la visión o concepción de la película.

A continuación se indican las tareas cinematográficas asociadas con la función de director.

Posibles tareas para el director

Las tareas correspondientes a la función de director para esta tarea de evaluación pueden incluir, a título enunciativo, lo siguiente:

Preproducción

- Realizar una puesta en común con el equipo acerca de ideas, género, conceptos e intenciones del grupo
- Investigar el género elegido y todas las influencias para la producción del trabajo cinematográfico, mediante la identificación de convenciones y el desarrollo de estilo para el trabajo cinematográfico
- Proporcionar al equipo una explicación clara de la visión o el concepto del trabajo cinematográfico, y emplearlos como punto de referencia para todas las decisiones
- Volver a leer el guion y tomar nota de cómo se verá y cómo sonará cada escena
- Colaborar con el guionista en la preparación del diálogo, el orden y la duración del guion, y cualquier otro cambio necesario
- Colaborar con el director de fotografía para decidir cómo se manejarán la puesta en escena, las localizaciones y la iluminación
- Colaborar con el montador/montajista para abordar el ritmo, las transiciones, los efectos y el estilo
- Colaborar con el responsable de labores de sonido para determinar el ruido del ambiente, la banda sonora y los efectos sonoros importantes, y cómo se adaptará todo ello al ritmo o la atmósfera general de cada secuencia
- Organizar una visita al lugar de filmación y tomar nota sobre decisiones artísticas y elementos de logística (incluida la obtención de permisos)
- Completar el reparto (incluidas la realización de audiciones, y la lectura del guion o preparación de los actores, según sea necesario)
- Preparar las órdenes de trabajo
- Preparar, junto con el director de fotografía, un cronograma de filmación en el orden en que se grabará el material
- Crear diagramas para mostrar la disposición y el movimiento de los actores
- Crear un guion gráfico junto con el director de fotografía
- Tomar decisiones acerca del diseño de producción, la utilería, el vestuario y los decorados, y asegurarse de que esté todo listo para el día de producción correspondiente
- Ensayar con los actores para asegurarse de que estén preparados para los días de producción

Producción

- Dirigir el plató durante la fase de producción, manteniendo informado a todo el equipo y cumpliendo con el cronograma
- Dar instrucciones a los actores respecto de su disposición, representación y cómo decir el diálogo
- Determinar el comienzo y el final de cada toma con las palabras "listos para rodar", "rodando", "acción" y "corte"
- Asegurarse de que las demás funciones clave (principalmente quienes estén a cargo de la cámara y el sonido) hayan obtenido una imagen y un sonido claros de la escena
- Tomar decisiones acerca de cuándo pasar a filmar la siguiente escena
- Redactar notas de producción para cada día de rodaje (antes y después): un conjunto de expectativas para el día y una lista de lo que se logró o no; notas sobre formas de resolver problemas
- Preparar notas de posproducción sobre la duración de las escenas, buenos y malos planos, y otros elementos destacables que deban abordarse en la posproducción
- Tomar nota de todos los cambios al guion y proporcionar una justificación (artística o logística)
- Intercambiar ideas con miembros clave del equipo de producción y los actores, y ofrecer pruebas de las instrucciones proporcionadas
- Asegurarse de que las localizaciones se dejen en el mismo estado en que estaban (el director debe ser el último en abandonar las localizaciones)
- Dar prioridad a la seguridad en todo momento durante la producción del trabajo cinematográfico

Posproducción

- Colaborar con el montador/montajista en la selección de los planos y el orden del trabajo cinematográfico
- Colaborar con el responsable de labores de sonido en lo relativo a la banda sonora, los efectos sonoros, y todo comentario grabado o sonido adicional que se cree
- Colaborar con el guionista y tomar nota de todos los cambios que se hicieron entre el guion inicial y la versión final, así como realizar una evaluación y justificación de estos
- Colaborar con el director de fotografía y el montador/montajista en lo referente al color, las transiciones de la cámara o los efectos especiales que deban ajustarse en la posproducción
- Brindar al equipo la oportunidad de ver su trabajo cinematográfico y ofrecer comentarios
- Brindar la posibilidad de realizar una proyección de prueba ante un nuevo público y tomar nota de las reacciones y sugerencias para la versión final
- Dar su aprobación al trabajo cinematográfico final