

16. La función de responsable de labores de sonido

Documento en PDF

El responsable de labores de sonido se encarga de los aspectos sonoros de la película, incluidos diálogos, banda sonora y efectos de sonido. Si bien los alumnos pueden recibir ayuda para la creación del sonido, el responsable de labores de sonido es el encargado de dirigir, recopilar y ensamblar el sonido para el trabajo cinematográfico. Aunque la función principal del responsable de labores de sonido se desarrolla en las fases de producción y posproducción, también juega un papel importante en la preproducción, ya que ayuda a planificar el trabajo cinematográfico. El responsable de labores de sonido debe considerar el volumen, el ritmo, y la creación de tensión y atmósfera, así como el estilo y las transiciones.

A continuación se indican las tareas cinematográficas asociadas con la función de responsable de labores de sonido.

Posibles tareas para el responsable de labores de sonido

Las tareas correspondientes a la función de responsable de labores de sonido para esta tarea de evaluación pueden incluir, a título enunciativo, lo siguiente:

Preproducción

- Realizar una puesta en común con el equipo acerca de ideas, género, conceptos e intenciones del grupo
- Investigar el género elegido y todas las influencias para la producción del trabajo cinematográfico, mediante la identificación de convenciones y el desarrollo de estilo para el trabajo cinematográfico
- Investigar influencias de películas vistas, mencionando al diseñador de sonido
- Investigar el equipo o software de sonido necesario para la producción específica
- Volver a leer el guion y tomar nota sobre el diálogo, los efectos de sonido y el sonido diegético
- Colaborar con el director y el guionista en lo referente a la atmósfera y el tono de cada escena, los momentos en que haya de sonar la música y los efectos sonoros específicos necesarios
- Preparar una lista de localizaciones y enumerar todos los sonidos que puedan ayudar a que cada localización sea más realista, tomando nota de cuándo una localización puede presentar problemas
- Preparar una lista de los efectos de sala necesarios para el trabajo cinematográfico
- Crear letras de canciones, partituras o cualquier otro componente de composición para la banda sonora
- Redactar notas y cronogramas para la banda, el compositor o los músicos en relación con el ritmo, el género, la atmósfera, etc.
- Inspeccionar el lugar de filmación y tomar nota de todos los ruidos de fondo que haya que capturar o que puedan representar un problema durante el rodaje
- Crear un mapa de cada lugar de filmación que muestre la ubicación del equipo de grabación
- Realizar una lista de verificación del equipamiento necesario para la producción

- Realizar grabaciones de prueba para los planos complejos que requieran trabajo de posproducción; grabar de antemano los ruidos ambientales que puedan ser útiles durante el montaje final de sonido y que puedan ser difíciles de grabar el día de la filmación
- Colaborar con el montador/montajista a fin de discutir el ritmo, la atmósfera y los tiempos de cada secuencia, con el objetivo de ayudar a planificar la banda sonora y los efectos sonoros

Producción

- Capturar todo el diálogo filmado en el plató como parte del rodaje
- Capturar o crear los efectos de sala, comentarios o efectos de sonido
- Recopilar, almacenar y organizar todo el material de sonido para el montador/montajista y el director cuando sea necesario
- Tomar nota sobre cualquier problema que surja durante la grabación y cómo se solucionó
- Grabar todos los temas musicales o banda sonora necesarios para el trabajo cinematográfico
- Llevar un registro diario del trabajo logrado y de las preguntas que haya que hacerle a otros miembros del equipo
- Comunicar cualquier inconveniente relativo a la producción de sonido al director y al montador/montajista, e indicar si será necesario realizar alguna otra grabación de sonido

Posproducción

- Llevar un registro diario del trabajo logrado y de las preguntas que haya que hacerle a otros miembros del equipo
- Colaborar con el director y el guionista en lo referente al primer montaje, poner de relieve cualquier inconveniente o cambio significativos; decidir si es necesario volver a grabar algún material o comentario
- Colaborar con el montador/montajista para determinar el montaje de la banda sonora, los efectos sonoros y demás sonidos grabados
- Brindar al equipo la oportunidad de ver el trabajo cinematográfico y ofrecer comentarios o sugerencias
- Presenciar una proyección de prueba y tomar nota de las reacciones y sugerencias para la versión final del trabajo
- Considerar cómo podría haberse mejorado el trabajo cinematográfico (pero evitar culpar al equipamiento o a otras personas participantes)